

Nel bosco incantato dell'albo illustrato

Incontro con LIVIO SOSSI,
docente di letteratura per l'infanzia
presso le Università di Udine e di
Capodistria. Percorso nella genesi di
immagini e parole per l'infanzia.

SABATO 5 MARZO
ore 10,00-13,00 e 14,00-17,00
(buffet durante l'intervallo)

Presso
COOPERATIVA SOLIDARIETÀ
via 33° reggimento artiglieria 24
Treviso (loc. Monigo)

È richiesta prenotazione previo invio
del modulo allegato.

Info:
339/2213115 e 329/9535919



NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

MODULO DI ADESIONE

da inviare via fax a 0422/ 293711 o via email a giornalino@solidarietatv.org

Nome e cognome

Via

Citta

Telefono

Mail

Professione

Quota di adesione (incluso pranzo a buffet)

€ 35,00

da versare contestualmente alla prenotazione allegando ricevuta pagamento

- C.C. bancario codice IBAN IT 74 M 02008 12015 000024070515
- oppure sul C.C. Postale n° 15886310 - Causale: "Contributo Solidale"

Richiesta attestato di partecipazione

SI

NO

Inviare adesione e copia ricevuta a:

giornalino@solidarietatv.org oppure al fax 0422/293711 entro il 25 febbraio p.v.

Nota:

l'incontro si svolgerà a partire da un minimo di 20 partecipanti.

NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

Programma

COME REALIZZARE UN ALBO ILLUSTRATO:

1 TIPOLOGIE ICONICHE

- Che cos'è un albo illustrato. Picture book e silent book. La dialettica testo/immagine.
- Come aggiungere significati e informazioni al testo. Le interpretazioni del testo: convergente e divergente. Le sequenze narrative: diverse possibilità di scelta iconica.
- Le citazioni dalla storia dell'arte: pittori, scultori, altri illustratori. Il problema delle clonazioni. L'autonomia espressiva e la ricerca dello stile.
- L'illustrazione come arte applicata: Ciò che deve conoscere un illustratore. Formato, inserimento del testo, abbondanza, numero delle pagine, equilibrio compositivo.
- La narratività iconica. Come si racconta attraverso le immagini. Come si comunicano le emozioni e i sentimenti: angoscia, inquietudine, serenità... Immagini consolatorie, commerciali e simulacri di immagini. Come si superano gli stereotipi iconici. Ricerca e omologazione. Le richieste degli editori. Come orientarsi nel mercato editoriale. L'illustrazione come espressione di una cultura di un popolo.
- Tipologie iconiche: illustrazione figurativa, umoristico/ caricaturale, lirica o poetica, sperimentale o di ricerca. La scala di figuratività. Come allontanarsi dal figurativo: il concetto di deformazione. Come deformare le figure. La sintesi iconica. La geometrizzazione delle figure. Le immagini astratte.
- Caratteristiche dell'illustrazione per la prima infanzia. Come illustrare per i più piccoli. La semplificazione del tratto. Gli indici percettivi. Il soggetto centrale unico. Come connotare un personaggio. Lo sfondo.
- Sincronia e diacronia: come sviluppare una storia per immagini.
- L'albo "promenade": tante storie dentro una immagine. Livelli di lettura di un'immagine: come inserire elementi narrativi (storici, geografici, ecc.)
- I codici del linguaggio iconico: spazio, composizione, simmetria e a-simmetria, bilanciamento dell'immagine, peso ed equilibrio visivo, tagli compositivi, colore, dominanti cromatiche, l'alternanza cromatica, il tono e la luce, il movimento.
- Le fasi di realizzazione di un albo illustrato: lettura del testo, studio dei personaggi e dell'ambiente, suddivisione del testo in sequenze, scelta di cosa rappresentare in ogni sequenza. La scelta della tecnica e del supporto. La grafica e il lettering. La

NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

Programma

disposizione di testo e immagini: diverse possibilità. Lo story board, le prove, gli esecutivi, il prototipo di libro. La copertina. Come si progetta una copertina.

- Come si presenta un portfolio. Analisi del mercato editoriale. Il rapporto con gli editori. Come partecipare ai concorsi.

2 TIPOLOGIE TESTUALI

- Che cos'è la scrittura? Perché gli scrittori scrivono?
- Tipologie di generi e forme letterarie negli albi illustrati
- La letteratura relazionale. Il romanzo e il racconto di formazione. Letteratura trasgressiva.
- Umore. Horror. Paure per ridere. Inquietudine. Giallo. Fantastico. Avventura. Mitologia. Letteratura al femminile. Letteratura inter e multiculturale. Letteratura per adolescenti.
- La scrittura di un racconto di situazione. Il concetto di situazione narrativa. Esempi. Utilizzo di personaggi umani reali o animali. Il concetto di realismo magico. Come è possibile iterare una personaggio.
- Albi illustrati sui concetti topologici, spaziali, causali (rapporto causa / effetto), e sulle opposizioni semantiche; Alfabetieri; Il linguaggio delle emozioni. L'utilizzo del doppio punto di vista narrativo, dell'io narrante e della terza persona, la scrittura a staffetta. Per ciascuna tipologia si forniranno esempi tratti dalla migliore produzione editoriale contemporanea. Verrà quindi individuata la struttura narrativa dei testi che fungeranno da modello su cui operare per la creazione di nuove storie e di nuovi racconti.
- La ricerca delle strutture e dei modelli narrativi delle opere di letteratura per ragazzi.
- Utilizzo e applicazione dei modelli preesistenti per la creazione di nuove storie.
- I tautogrammi. Esercizi con i lipogrammi. Gli sms: Scrittura di un testo in 160 battute.
- Le associazioni. Costruzione di albi sulle associazioni. Le frasi "chiave".
- Raymond Queneau e gli "Esercizi di stile". Esercizi di stile con gli elementi delle fiabe.

NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

Programma

- Costruzione di libri sui desideri dei bambini. “Vorrei avere...”, “Vorrei essere...”, “Se io fossi”. Costruzione di libri con testi antonimici. “E’ / Non è”.
- Costruzione di libri con Haikù e Limericks. I Bestiari. Realizzazione di un bestiario fantastico.
- Raccontare la paura e le emozioni. Costruzione di albi illustrati su paure e emozioni.
- Il doppio registro narrativo. Raccontare da due diversi punti di vista.
- La scrittura diaristica. Raccontare e raccontarsi. La scuola. La famiglia. L'io narrante. Realizzazione di un Diario. Modelli letterari: Jeff Kinney, Luciano Comida, D. Garfinkle.
- Le lettere. Gli epistolari.
- La scrittura della fiaba contemporanea. Funzioni proppiane e carte di Propp. L'elemento magico. Protagonista e antagonista. Come scrivere una fiaba moderna. Tecniche rodariane. Il “Binomio fantastico” applicato alla scrittura delle fiabe. Le fiabe con cinque parole. Operazioni con le fiabe: attualizzazione iconica e attualizzazione testuale. La collocazione in un luogo e in un'epoca storica definiti. Continuazioni delle fiabe.
- Rovesciamento e modifica degli attributi. Come la modifica dell'attributo cambia la struttura narrativa.
- Modifica o rovesciamento dei ruoli dei personaggi. La dicotomia buoni/cattivi.
- Rovesciamento dei punti di vista narrativi. Riscrivere la fiaba da un altro punto di vista. Come cambia l'io narrante. Insalata di fiabe. Utilizzo dei personaggi fiabeschi in nuovi contesti narrativi. La scrittura diaristica delle fiabe. Come scrivere una fiaba in versi.
- Riscrittura drammaturgica delle fiabe.
- Come creare un personaggio. La scelta delle caratteristiche fisiche. Personaggi principali e personaggi secondari. La scelta dell'ambiente (il luogo) in cui il personaggio vive e opera. La scelta del periodo storico. Iterazione del personaggio. Spostamento del personaggio nell'arco temporale.
- La scrittura di un racconto fantastico. La tassonomia del fantastico di Todorov. Come passare dal reale al fantastico e viceversa: il doppio passaggio narrativo.
- Scrittura in prima persona. Scrittura in terza persona. Narratore esterno. Diegesi ed extradiegesi. I registri narrativi. Come è possibile alternare i punti di vista

NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

Programma

nella narrazione. Intreccio e alternanza tra punti di vista narrativi. Tecniche di coinvolgimento del lettore. Le domande dirette e indirette. Come creare l'attesa dei lettori. Come è possibile intrecciare tra loro i generi letterari.

- La scelta del tema. Analisi di alcune tematiche. Come nascono le idee.
- Il problema del linguaggio. Paratassi e ipotassi. Le descrizioni. Il procedimento di flashback. Le strutture elencative. Sperimentazioni linguistiche. Il racconto attraverso le domande. La struttura narrativa di derivazione orale. Neologismi.
- L'uso del dialogo. Scrittura drammaturgica. Contaminazione con altri linguaggi (teatro, musica, cinema, internet, sms, musica). L'importanza dei suoni delle parole e le sonorità del linguaggio. La scelta delle parole. Il concetto di corto circuito semantico. Gli accostamenti tra le parole. Usi e abusi delle ripetizioni. La parola poetica.
- Le figure retoriche. Sinestesia. Sineddoche. Metafore. Allitterazioni. Anadiplosi.
- Il linguaggio poetico e il "fare poesia". La poesia come gioco.
- Procedimenti di haikaizzazione. Monovocalismo. Il metodo "p +/- n". Giochi con il dizionario. Esercizi oulipiani. La poesia visiva.
- L'incipit. Analisi di alcuni incipit. La lunghezza di un testo. La suddivisione in capitoli.
- La scelta dei caratteri di un testo. Scrivere con un "orecchio acerbo". La scrittura "dalla parte dei bambini". Come collocarsi sulla lunghezza d'onda dei bambini.
- Scrittura e ideologia. Testo ed extratesto.
- Le richieste e le tendenze del mercato editoriale. Il fenomeno delle mode. L'editing. I primi lettori. I diritti del lettore. Il problema del messaggio. Errori da evitare.
- Presentazione e analisi di testi con esercitazioni di editing.

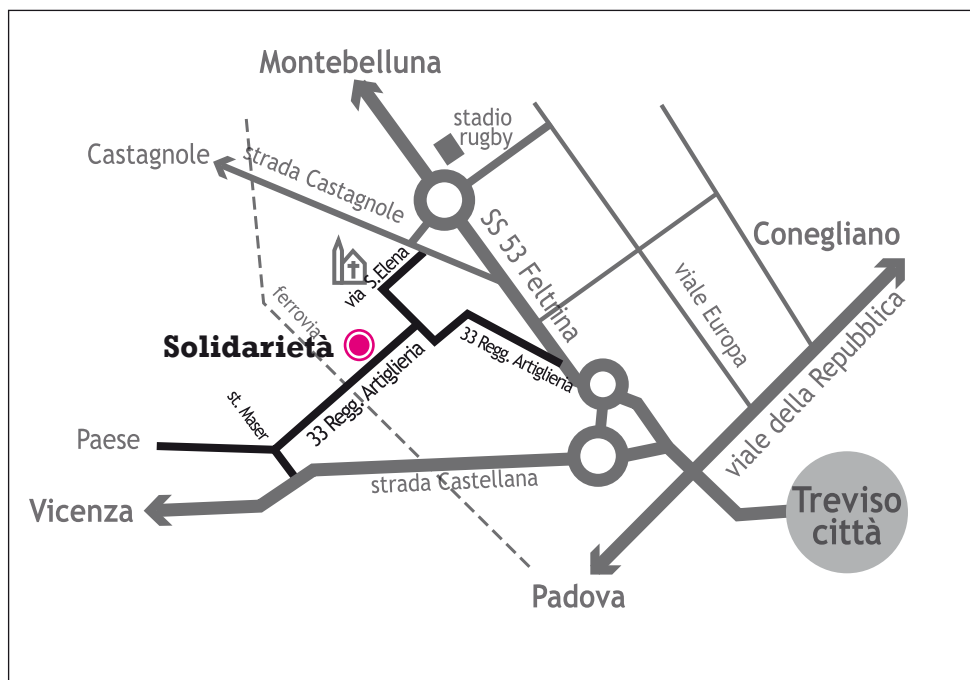
Copyright: Livio Sossi, Trieste, 2016

NEL BOSCO INCANTATO DELL' ALBO ILLUSTRATO

sabato 5 marzo 2016

Presso

Cooperativa Spciale Solidarietà onlus
via 33° Reggimento Artiglieria 24, Treviso



Autobus

Linea 21 - Stazione Ferroviaria dir. Castagnole - Paese, per via Feltrina

Linea 11 - Stazione Ferroviaria dir. Paese, per via Castellana